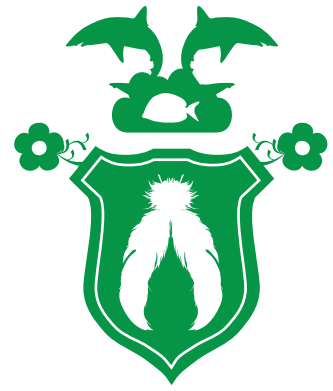


KUNST VAN HET KIJKEN

onbevangen kijken naar kunst



Een onpartijdig initiatief voor kunstenaars met of zonder handicap of chronische ziekte.

DE NIEUWSBRIEF # 4

INHOUDSOPGAVE

Interview met coördinator bas kok + **3** Het team en diverse spin-offs
4 Column Marc Rieu + **5** Profielen kunstenaars van Kunst van het Kijken
6, 7 en 8 Expositie Nazomeren in het kunstfront + **8** Sponsors, contact, colofon




Stichting Kompas Nederland
5 jaar
"Actief voor mensen met een handicap of chronische ziekte"

Maart 2011

INTERVIEW MET COÖRDINATOR BAS KOK

Crisis of geen crisis, 'Kunst van het Kijken' timmert en schildert verder in 2011. In gesprek met de voorzitter van Stichting Kompas Nederland, Peter Vrehen en de coördinator van Kunst van het Kijken, Bas Kok. Samen blikken ze terug op een rustig 2010 dat in de nazomer een climax bereikte. Nieuwe creatieve plannen drogen momenteel in de grondverf. We kijken naar een Kunstkaravaan op weg naar splinternieuwe – en onbevangen – samenwerkingen. Nu én in de nabije toekomst.

Kleinschalige initiatieven een podium bieden

“Het heeft even geduurd voordat we weer van start konden gaan, het was wachten op een aantal subsidies.” Niettemin begon afgelopen jaar meteen met een expositie in Heerlen bij de belangen- en bemiddelingsorganisatie voor gehandicapten; MEE. Bas Kok vertelt: “Iedereen was erg tevreden over het resultaat waar 5 kunstenaars aan meededen. In maart organiseerden we een bijeenkomst voor alle deelnemende kunstenaars waar ideeën gelanceerd konden worden. Ondanks de matige opkomst droegen de kunstenaars een positief geluid uit: ze wilden meer betrokken zijn bij het project. De tweede expositie was op de jubilerende Kunstmarkt aan het OLV Plein; de vier deelnemers werkten samen aan een zelfstandig resultaat; ook hier kwam weer de behoefte naar voren om kleinschalige initiatieven zoals deze een podium te bieden.”

Een van die podia in Maastricht is het *KunstFront*. Zeven deelnemers presenteerden daar hun nieuwste werken tijdens de zeer geslaagde expositie *Nazomeren*. “Tijdens de goed bezochte opening sprak wethouder van Cultuur

Jacques Costongs over het belang van broedplekken als deze, er werd muziek gemaakt en er werd geklonken op toekomstige samenwerkingen. Initiators Sándor Sinko en Diana Gambardella timmerden, samen met Jan van Genk, hard aan de weg om de expositieruimte toegankelijk en galerie-wit te krijgen.” Verderop in deze nieuwsbrief leest u meer over KunstFront.

Expo MEE:

Armand Wachelder, Jenneke van der Weijden, Ryanne Doyen, Juvelino Luvenzo en Mart van Golde

Kunstmarkt:

Juvelino Luvenzo, Sedigheh Roosta, Witha Amkreutz-Lamers en Jo Bindels

Expo KunstFront:

Sandor Sinko, Diana Gambardella, Jan van Genk, Ivo Konings, Leo Horbach, Tiny van Ee en Siem Wagemans

Kunst als middel tot een betrokken maatschappij

De deelnemerslijst groeit gestaag; ruim vijftig kunstenaars, met of zonder handicap, zijn betrokken bij Kunst van het Kijken. “Dit jaar organiseren we weer een reeks exposities, zoals op de Hogeschool Zuyd. Als platform willen we kunstenaars samenbrengen. En samen laten denken; zo staat ook een debat rondom Maastricht Culturele hoofdstad 2018 in de planning.”

“De website www.kunstvanhetkijken.nl is ook weer helemaal up-to-date, de laatste profielen worden geschreven en gepubliceerd en via een drietal nieuwsbrieven brengen we komend jaar weer verslag uit van de ontwikkelingen. En er wordt nagedacht over de toekomst van het project. Er zal meer toegepast en marktgericht gewerkt moeten worden, want veel subsidies zullen verdwijnen. Het sterk en breed inzetbaar portfolio aan kunstenaars binnen dit project deelt hetzelfde engagement: kunst is een middel tot een betrokken maatschappij.”

“kunst is een middel tot een betrokken maatschappij” (Bas Kok)

HET TEAM EN DIVERSE SPIN-OFFS



Opening expositie in het Kunstfront



Opening expositie in het Kunstfront



Opening expositie in het Kunstfront

Het team en diverse spin-offs

Onder de vlag van bezielde ambassadeur Marc Rieu, ontwikkelde zich achter de schermen een jong team, van projectleiders tot modeontwerpers. Een reeks succesvolle *spin-off* projecten kon daardoor vorm krijgen:

- Zo is er de Kunst van de Samenwerking in Beek waarbij vijf koppels, onder het mom van kunst, handicap en participatie, samen kunst maken.
- Blik in Kunst was een succesvol samenwerkingsproject tussen basisscholieren van regulier- en bijzonder onderwijs, waarbij de focus op kunst en duurzaamheid lag.
- Terugblikken met Kunst betrof de ouderen uit onze samenleving. Wederom werden kunstenaars dankbaar en succesvol ingezet, ditmaal lag de focus op identiteit.
- Tot slot is er Ensemble; een Euregionaal kunstplatform met lijnen naar Hasselt, Luik, Aachen en Maastricht. Wilt u meer informatie over een van deze projecten? Kijk op www.vakinuitvoering.nl en www.kunstvanhetkijken.nl

Wilt u meer informatie over een van deze projecten? Kijk op www.vakinuitvoering.nl en www.kunstvanhetkijken.nl

COLUMN MARC RIEU

Beste kunstminnaars!

Het is alweer enige tijd geleden dat ik iets van me heb laten horen, en daarvoor wil ik jullie bij deze dan ook mijn welgemeende excuses aanbieden. Laat me maar direct van de gelegenheid gebruik maken door jullie – beter laat dan nooit! – het allerbeste en allermooiste toe te wensen voor een creatief, kunstzinnig en gezond 2011! Laten we er met zijn allen weer een prachtig jaar van maken, laten we er ook voor zorgen dat er nooit op cultuur mag worden bezuinigd!

Eind vorig jaar waren er mensen van het RTL 4 programma "Koffietijd" bij mijn vader op bezoek. Een van de vaste onderdelen van deze show is "Kunstenaar van de week" en toen dacht mijn broer Pierre aan mij. Ik voelde me enorm vereerd dat ik aan mocht schuiven om live over mijn schilderijen te praten. Het is dan de bedoeling, dat de kunstenaar een van zijn werken ter beschikking stelt om het ten bate van een goed doel per veiling te verkopen.

Over dat goede doel hoefde ik niet lang na te denken, mijn gedachten gingen immers meteen uit naar "Kunst van het Kijken"; ik had echter een probleem want deze stichting is niet in het lijstje opgenomen van de Postcode Loterij, hoofdsponsor van het programma. Gelukkig wist ik het productieteam te overtuigen door mijn ambassadeurschap te noemen. Het schilderij zelf hangt nu bij bekenden van me, maar nóg leuker is de bijdrage die ik zo aan jullie heb gedaan!

Het geeft me een heel fijn en hartverwarmend gevoel wanneer ik iets voor of met anderen kan doen; een jaar geleden heb ik een groep mensen van een afasiencentrum mogen rondleiden in het Boymans van Beuningen Museum in Rotterdam, heerlijk om met hen daar rond te lopen. Binnenkort ga ik met dezelfde groep naar de Kunsthal om de expositie van Munch te bekijken en vanaf het najaar ga ik kunsthistorische lezingen geven in een wijkcentrum. Ontspannend!

De meeste voldoening haal ik echter nog steeds uit het schilderen zelf en ik merkte drie jaar geleden, tijdens de opening van de tentoonstelling "Lentekriebels" in B32 Artspice, dat dat ook geldt voor de deelnemende kunstenaars. Ik vond de gedrevenheid van alle mensen

heel mooi om te zien, en dat enthousiasme zag ik terug bij de andere exposities van de stichting KOMPAS. Ik wil me eens hard gaan maken voor een eventuele expo op landelijk niveau.

Helaas ging de eerste poging daartoe jammerlijk verloren; het Rijksmuseum organiseerde een tijd geleden een tentoonstelling over het werk van Hendrick Avercamp, de – naar alle waarschijnlijkheid – doofstomme kunstschilder uit de zeventiende eeuw. Het leek me een mooi idee om alle dove kunstenaars van het land te verzamelen en hen in Amsterdam te laten exposeren. Helaas, de organisatie kon niet worden geregeld maar ik geef het niet zo maar op!

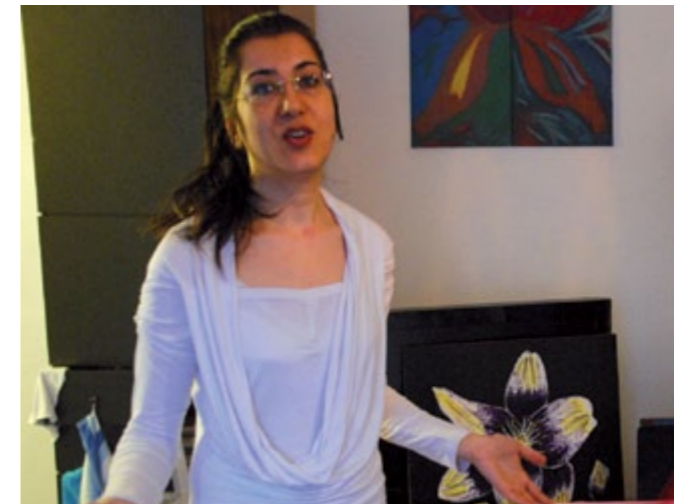
2018, het jaar dat Maastricht voorgedragen wordt als culturele hoofdstad van Europa... Al lijkt dat nog zo lang te duren, toch vliegt de tijd voorbij. Ik wil me dan ook hard proberen te maken om in elk geval in dát jaar iets voor elkaar te krijgen als ambassadeur. Tot die tijd blijf ik zelf ook schilderen, lezingen geven, rondleidingen organiseren en wie weet... trekt dit ooit zó de aandacht, dan ga ik echt proberen om gehandicapte kunstenaars een (inter-)nationaal podium te bieden! Inmiddels heb ik kennis mogen maken met 'onze' nieuwe burgervader Onno Hoes, met hem wil ik eens een gesprek aangaan om deze droom tegen die tijd te verwezenlijken.

Tot die tijd wens ik alle kunstenaars, levensgenieters en andere mensen die aan dit project zijn verbonden, een creatieve en fantastische tijd toe!



"Het geeft me een heel fijn en hartverwarmend gevoel wanneer ik iets voor of met anderen kan doen" (Marc Rieu)

PROFIELEN KUNSTENAARS VAN KUNST VAN HET KIJKEN



Sedighehe Roosta

"Wanneer ben je een professional? Als je een papiertje hebt? Schilderijen spreken de taal van je gevoel. Daarom is kunst van en voor iedereen. Kunst is emotie en door het zien van kunst kun je als mens veranderen."

En daar is ruimte en vrijheid voor nodig.



Chris Oirbons

Toen een docent haar de richting schilderen afraaide besloot zij juist die kant op te gaan. "De drang om bezig te zijn is groot. De drive, een gevoel dat je hebt, vanuit dat organische proces ontstaat de kunst." (...) "potlood, oliepastel, acryl, Oost Indische inkt en houtskool gebruik ik vaak doorlekaar"



Wanda Hombergen

Kwallen, zeedieren en algen zijn geliefde objecten waarbij materiaal en onderwerp letterlijk samenvloeien. Wanda's visuele talent uit zich via een reikwijdte aan objecten: van barborden voor festivals (met fluoriserende elfen en trollen die bier aanprijzen) en ingelijste comics tot kerstkaarten en sieraden uit Fimo klei. "Niet teveel ouwehoeren maar gewoon doen".

"Toen de docent me schilderen afraaide ben ik het juist gaan doen" (Chris Oirbons)

EXPOSITIE NAZOMEREN IN HET KUNSTFRONT

De seizoenen vliegen voorbij: *Nazomeren* stond in 2010 garant voor een prachtige groepsexpositie van zeven Maastrichtse kunstenaars. Kunstenaars met- en zonder een lichamelijke beperking. Tijdens de opening, onder leiding van ceremoniemeester en voorzitter van St. Kompas Nederland Peter Vrehan, knipte Jacques Costongs (Wethouder Kunst en Cultuur Gemeente Maastricht) met een zilveren snoeischaar, symbolisch de druiven van een struik en deelde deze uit aan de omstanders. Deze werden getrakteerd op livemuziek van Anne-Linde van Veen en Sirik de Jong; muzikanten uit de culturele vrijplaats Landbouwbelang. Voorts genoot men van een paar gedichten, voorgedragen uit eigen bundel van Ivo Konings, ook deelnemend kunstenaar.

Andere kunstenaars van Kunst van het Kijken werden uitgedaagd een schilderijtje te maken met de exacte afmeting 20x20 cm. De resultaten werden als een geheel gepresenteerd en ten dele verkocht. De dove schilder Jan van Genk, die ook atelier houdt in het KunstFront, maakte speciaal voor *Nazomeren* twee grotere werken, waaronder een vrolijke aap met een glas rode wijn. De *dikke-billenklimmers* van gastheer Sinko leken gemoedelijk op een randje commentaar op de situatie te geven terwijl de keramische kruioBJECTEN van gastvrouw Gambardella veel bekijks kregen.

“Opvallend was de ontspannen en gemoedelijke sfeer, die er twee weken lang heerste tussen alle bezoekers en deelnemers. Het Kunstfront betekent voor velen een plek om te genieten van kunst en creativiteit. Gemaakt door en voor iedereen in de samenleving. Het voormalige Vredestein kantoor is misschien nog een beetje ruw en donker aan de buitenkant, maar van binnen waait er een frisse en kleurrijke wind. De charme van het initiatief kun je vergelijken met een klassiek symfonieorkest in een industriële kantooromgeving. Zo wordt een rauw gebouw behoeft voor verpaupering, en succesvol omgeturd tot een (rolstoel) toegankelijke kunst- en broedplek.”

Zowel Kunstfront als Kunst van het Kijken hopen na dit geslaagde samenwerkingsproject elkaar in de toekomst vaker te treffen.

KunstFront is een professionele expositie- en broedplek onder leiding van twee internationale kunstenaars die werken in het oude Vredestijn kantoor aan de Cabergerweg 45. Naast het geven van workshops -met keramiek als speerpunt- biedt KunstFront ruimte aan creatieve initiatieven en frisse ideeën. Kunst verbindt mensen en geeft hen eigenwaarde. Maar ambacht en materiaalkennis staan buiten kijf; van gevelstenen tot etspersen, van timmeren tot tekenen naar waarneming tot een muziekpodium. Op praktische wijze engageert KunstFront zich tegen verkrotting en voor een ambachtelijke kraakmentaliteit. Hergebruik is noodzakelijk en kan een creatieve luxe zijn. Net als de Kunst van het Kijken koestert Kunstfront een onbevagen blik. In het rolstoelstoegankelijke pand is iedereen welkom want, om met Joseph Beuys te spreken, “Jeder Mensch ist Künstler”.

Meer interesse? www.sandorsinko.nl



Opening expositie in het Kunstfront

“Opvallend was de ontspannen en gemoedelijke sfeer” (Sándor Sinko)

EXPOSITIE NAZOMEREN IN HET KUNSTFRONT



Opening expositie in het Kunstfront



Opening expositie in het Kunstfront



Opening expositie in het Kunstfront

“Jeder Mensch ist Künstler” (Joseph Beuys)

SPONSOREN, CONTACT, COLOFON

Meer foto's van expositie Nazomeren



Wat is "Kunst van het Kijken"?

Kunst van het Kijken van Stichting Kompas Nederland is een tweejarig initiatief voor kunstenaars met én zonder lichamelijke handicap of chronische ziekte. Door (professionele) kunstenaars samen te brengen, creëert het project een positief platform waarin het onbevange kijken naar kunst centraal staat. Dat betekent het loskoppelen van de maker van zijn/haar werk. Het gaat immers om het beeld "an sich", niet om de handicap of status van de maker.

Sponsoren



Contact

Kunst van het Kijken,
Stichting Kompas Nederland
Capucijnenstraat 43
6211 RP Maastricht
Tel : 043 - 328 85 14 (ma t/m vr 10.00 - 17.00 uur)
E-mail: info@kunstvanhetkijken.nl
Website: www.kunstvanhetkijken.nl

Colofon

Redactie: Jan Smeets, Peter Vreken, Bas Kok en Janneke Janssen
Fotografie: Janneke Janssen en
Ontwerp: Janneke Janssen (www.badlydesignedsuitcase.nl)
Tekst: Jan Smeets (www.smeetstekst.nl)
Oplage: 1000
Maart 2011

