

WEES SLIM, LEES VOOR DUMMIES

VOOR DUMMIES

MAGAZINE

VOOR DUMMIES, VAN 1991
TOT NU ... EN VERDER!

Kunnen Dummies beleggen?

Een interview met de auteur van
Beleggen voor Dummies

Zet je camera op scherp!

Met eenvoudige trucs digitale foto's
maken en bewerken



Groen leven

Zonder rood staan

Survival op de huizenmarkt

Nu je slag slaan, of beter even wachten?

SCHRIJF EEN BESTSELLER

Iedereen kan het leren!



WWW.DUMMIES.NL

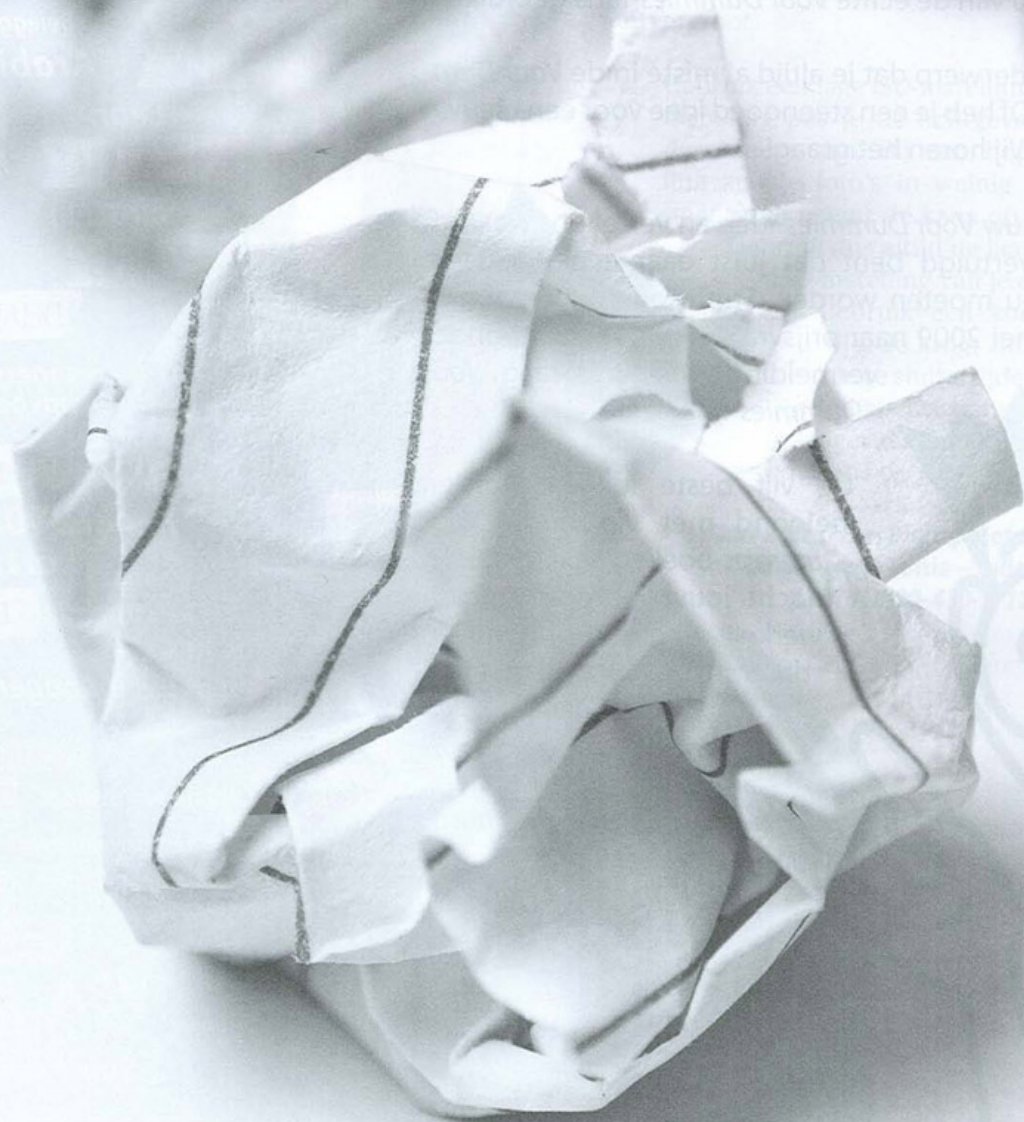
SCHRIJF EEN BESTSELLER

Een miljoen Belgen en Nederlanders zijn een boek aan het schrijven. Maar hoe maak je van jouw boek een bestseller?

Hoe vaak hoor je 'Ik wil een boek schrijven', waarna er een poging volgt? Volgens de statistieken bijna een miljoen keer. Hoe vaak hoor je daarna 'Het

is me gelukt', laat staan 'Mijn boek ligt volgende week in de winkel'? Bijna een miljoen keer minder! Toch is iedereen in staat een succesvol boek te schrijven, je moet alleen weten hoe.

Door Bart Van Lierde





In Hollywood vroegen filmproducenten zich halverwege de vorige eeuw af, waarom bepaalde verhalen meer aanspraken dan anderen, de inhoud buiten beschouwing gelaten. Het antwoord was verbluffend: alle verhalen die de kijkers spontaan goed vonden, bleken qua vorm tot op de minuut identiek. Door scenaristen wordt de gevonden formule nu al meer dan vijftig jaar bewust toegepast, maar deze kennis blijkt in Europa nauwelijks doorgedrongen te zijn, zeker niet in de literaire sector. En toch volgt ieder goed boek, ongeacht het genre, ook deze wetmatigheden, anders zou het geen goed boek zijn.

- Ieder kwart van het verhaal eindigt met een alsmaar drastischere poging, met een dieptepunt als gevolg.
- De verhaalruimte ertussen wordt gevuld met situaties die het persoonlijkheidsprobleem alsmaar meer belichten.
- Als het hoofdpersonage zijn persoonlijkheidsprobleem uiteindelijk zelf onder ogen ziet, kan hij het evenwicht herstellen en volgt er een happy end. Het relatieve evenwicht is nu een definitief evenwicht geworden: hij is gelukkig. Als hij zijn persoonlijkheidsprobleem niet zelf onder ogen ziet, dan kan hij het evenwicht niet herstellen en volgt er een dramatisch einde.

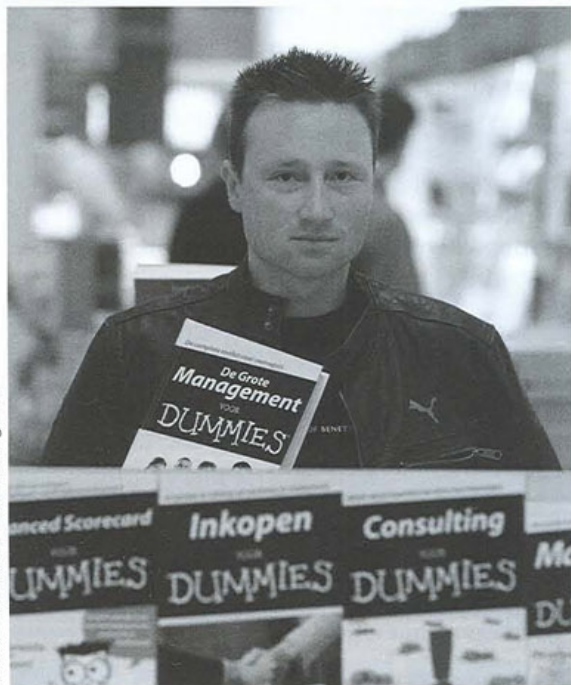
Conclusie

Ieder verhaal bestaat uit één ingrijpend incident en de diverse pogingen van een personage met een blinde vlek, om het verstoorde evenwicht te herstellen. Alleen een persoonlijke groei maakt het mogelijk om de tegenwerkende krachten te bedwingen.

Vanzelfsprekend is dit schema maar een kale schets van de verhaalstructuur die ten grondslag ligt aan 99 procent van alle wereldberoemde verhalen, van de Odyssee tot hedendaagse bestsellers en Hollywoodfilms.

Als je meer wilt weten over deze vormtechnieken en die ook wilt leren toepassen op je eigen werk lees dan *Een bestseller schrijven voor Dummies*. Hierin staat niet alleen de Amerikaanse formule uitgelegd, maar ook hoe je een onderwerp zoekt, het juiste genre en vertelperspectief bepaalt en tot een specifieke woordkeuze en schrijfstijl komt: met andere woorden alle informatie die je nodig hebt om jouw schrijfdroom waar te maken.

Meer weten? Lees Een bestseller schrijven voor Dummies – Bart Van Lierde (ISBN 978-90-430-1672-8)



Een paar wetmatigheden

- Een goed verhaal begint met een hoofdpersonage dat een persoonlijkheidsprobleem heeft. Hierdoor bevindt hij zich in een relatief evenwicht: hij is niet gelukkig maar ook niet ongelukkig.
- Een ingrijpend incident verstoort dit relatieve evenwicht. De hoofdpersoon wil terug naar zijn vertrouwde situatie, maar door zijn persoonlijkheidsprobleem en de toenemende tegenwerkende krachten, lukt dit niet.

Amerikaanse Voor Dummies die (toch maar) niet vertaald zijn ... 'Cake Decorating For Dummies' & 'Betting on Horse Racing For Dummies'