

„Seks is even realistisch als een boterham bij het ontbijt”

„Ik zag alleen maar hoe mijn moeder als een pop tegen de muur beukte.” Yoeri is een jongen van twaalf. Zijn vader slaat zijn moeder en verkracht zijn zus. In het rauwe boek *Mokerslag* van de jonge schrijver Bart Van Lierde loert een gezinsdrama om de hoek.

Lotte Debrouwere

We verklappen het nu al. Yoeri, de jongen van twaalf, vermoordt iemand. Waarmee moordt hij? Dat leest u op de eerste pagina. Wie vermoordt hij? Dat leest u pas op het eind. Maar ondertussen leeft u, als lezer, in het hoofd van de twaalfjarige jongen Yoeri. Eén ding is zeker. Hij neemt de woorden van zijn moeder ‘dat ze pas rust zal hebben als vader in zijn graf ligt’ letterlijk.

Meneer Van Lierde, wat zegt uw vader van dit boek?

(lacht) „Hij herkent er zichzelf niet in. Gelukkig maar. Ik werd ooit geïnterviewd en mijn ouders zaten in de zaal. Plots sprong een dame recht. Ze riep dat het een schande was dat ik in mijn boek een kind liet misbruiken. Ze wees daarbij ook naar mijn ouders. Ze vond dat ook zij zich moesten schamen. Ik heb de vrouw toen rustig verteld dat ik niet de figuur ben die in het boek voorkomt. Stel dat ik een boek zou schrijven over Hitler waarin hij zegt dat je joden moet vergassen, dan hoop ik dat men niet denkt dat ik dat ook vind.”

Dus u heeft een gelukkige jeugd gehad?

„Ja hoor. Ik denk dat mensen die uit een gewelddadig gezin vol misbruik komen, dit boek niet kunnen schrijven. Zij zien het enkel uit het perspectief van het slachtoffer en

kunnen nauwelijks de redenen doorgronden waarom een personage misbruikt. Ik ken een schrijfter die op haar levenspad altijd slechte mannen tegenkwam. In haar boek komt dus geen enkele man voor die het goed meent. Een gelukkige jeugd is juist goed om meerdere visies op één personage te vormen.”

Uw vorige boeken, *Violist van de duivel* en *Een sprong naar de hemel*, zijn historische romans met personages uit de negentiende eeuw. Waarom nu plots zo’n actueel thema als gezinsdrama’s?

„Strafpleiter Jef Vermassen zei ooit dat je meer kans hebt om vermoord te worden in je gezin dan op straat. Soms lees je in de krant dat een jongen zijn vader wilde vermoorden. Als je opzoekt waarom hij dat wilde doen, blijkt dat hij een slecht rapport had en de gevolgen in zijn gezin al voor zich zag. Vader die uit frustratie moeder slaat bijvoorbeeld. Hij zag geen uitweg meer, dus probeerde hij maar zijn vader neer te knallen.”

„Het gezin is heel handig om over te schrijven. Volgens de Amerikaanse regisseur Steven Spielberg is het gezin de deur waarlangs de lezer binnenkomt. De lezer herkent zich in een gezin en als dat gezin eenmaal is neergezet, kan je er van alles mee doen. Je kan zelfs een ET laten binnenwandelen. En hoe extremer je de personages wil maken, hoe traditioneler je een gezin moet voorstellen.”

In uw boeken schuwt u geweld en seks niet. Soms dacht ik: moet dit nu echt?

„Geweld fascineert me. Ik ga het niet verbloemen, net zoals ik seks niet verbloem. Waarom zou ik dat verbloemen als ik het zo in mijn hoofd zie gebeuren? Seks is even realistisch als een boterham bij het ontbijt.”

Waar haalt u al die fantasieën vandaan?

„Ik weet het ook niet goed. Maar

stel dat je nu alles wat je denkt zou opschrijven, dan zou je schrikken van je eigen gedachten. De innerlijke wereld van de mens is veel groter dan hij laat zien. Een vriend heeft zich ooit eens geconcentreerd op wat hij allemaal diep vanbinnen dacht. Dat bleek heel erg grof te zijn. Zelfs racistisch, terwijl hij eigenlijk geen racist is.”

Het verhaal is opgebouwd zoals een film. Veel films gezien?

„Ja, meer dan dat ik boeken lees. Wist je dat alle goeie films hetzelfde schema volgen? Op minuut 10 vindt de gebeurtenis plaats waar het hele verhaal om draait. Op minuut 26 komt het eerste keerpunt of karakterverandering. Alles is op de minuut vastgelegd. Alle blockbusters, zoals *Dances with wolves*, *Thelma & Louise* en *Silence of the lambs*, zitten zo in elkaar. Je kan zelfs kijken op je uurwerk: ‘Ach, nu zitten we in de 26ste minuut, nu moet er iets gebeuren.’ En ja hoor, eentje wordt doodgeschoten.”

„Mijn boeken schrijf ik dus ook zo. *Mokerslag* telt 120 computerpagina’s, die overeenkomen met de 120 minuten van de Amerikaanse films. Exact op de tiende pagina gebeurt er iets. Dat is de reden waarom het boek een echte *pageturner* is. Je wil voortdurend verder lezen.”

U heeft uw job als muzikant en toneelspeler even opzij gezet om te kunnen schrijven. Waarvan leeft u nu?

„Schrijven is een soort wereldreis. Ik schrijf tot ik geen geld meer heb. Ik dacht dat ik maar een jaar zou schrijven, maar door de royalties van het boek en voorschotten van de uitgeverij kan ik weer een paar maanden verder. En ach, als het niet lukt om er van te leven, ga ik wel weer toneel spelen of zingen.”

• ‘Mokerslag’, Bart Van Lierde, uitg. Nieuw Amsterdam, 256 blz., 16,50 euro.



© Pol De Wilde

„Stel dat je nu alles wat je denkt zou opschrijven, dan zou je schrikken van je eigen gedachten”

Bart Van Lierde
Jeugdauteur

% korting

Exclusieve Nieuwsblad vo

De opvolger na de succes musical Mamma Mia!

Deze musical, voor jong en oud, is een wervelende show met indrukwekkende decors en meeslepende muziek. Doc met o.a. Ann Van den Broeck, Jan Schepens en Koen G vanaf 20 januari 2007 tot leven exclusief in de Stadss

Reserveer nu! Voor de voorstelling van **dinsdag 23 ja** de mogelijkheid om met een fikse korting tickets aan

Golden Seats:	€ 59 -> € 42	Cat 3:
Cat 1:	€ 49 -> € 32	Cat 4: