

Bart Van Lierde,

Bart Van Lierde bewees in zijn vorige romans (zoals het meesterlijke debuut *Violist van de duivel*) van geen kleintje vervaard te zijn. Dat geldt ook zijn jongste, waarin hij bikkelhard de hel beschrijft waar dikke mensen vaak door moeten. Zijn hoofdpersonage Nadia gebruikt haar eetverslaving als dam tegen verdrongen misbruik uit haar jeugd, maar ook tegen de hoon van haar omgeving. Zoals we dat van Van Lierde gewend zijn, is 160 kilo met vaart geschreven, wat dit keer gaandeweg tot enig gemis aan psychologische diepgang leidt. Een schoonheidsfoutje in een meeslepende roman. (jdr) 7