

Bart Van Lierde schrijft Vlaamse roman van het jaar



„Een cello is een erotisch instrument”

Als je het ons vraagt, dan ligt de beste Vlaamse roman nú in de boekhandel. Het is een debuut en nog wel van een jonge duizendpoot die zowel actief is in de muziek als in het theater. Antwerpenaar Bart Van Lierde (29!) heeft een even intelligent als meeslepend boek geschreven over een misvormde violist die aan het begin van de 19de eeuw triomfeert met zijn virtuoze spel.

„Het verhaal van mijn roman is gebaseerd op de levens van Paganini, Liszt, Chopin, Wagner en Schumann. Ik heb de biografieën van deze componisten gelezen en daaruit de meest tot de verbeelding sprekende passages overgehouden. Daarna heb ik een scenario bedacht waarin ik al die mooie verhalen kon inpassen.”

■ **Waarom heb je een violist als hoofdpersonage gekozen?**

„Dat heeft alles te maken met Paganini. Mijn hoofdfiguur János is voor een stuk op hem geïnspireerd. Paganini was niet alleen misvormd, door een aandoening waren zijn pezen en gewrichten uitzonderlijk lenig. Daardoor kon Paganini sneller spelen dan welke violist dan ook. Wegens zijn virtuoze spel werd hij de *violist van de duivel* genoemd.”

■ **Heeft Paganini dan meegemaakt wat János overkomt?**

„Nee, ik heb het uiterlijk en talent van Paganini aan János gegeven, maar zijn levenswandel is die van Liszt. Uiteindelijk heb ik een zeer menselijk verhaal willen schrijven, ook met de kleine kantjes. Zo was er geen enkele componist of solist die muziek maakte met de bedoeling kunst met de grote K te scheppen. Nee, componisten schreven muziek omdat ze er zelf beter van werden.”

■ **De viool krijgt iets erotisch in uw boek.**

„Een viool vind ik niet meteen sensueel. Een cello is een stuk erotischer. Je omarmt een cello en vooral, je houdt het instrument tussen je benen. Bij een vrouw kan dat een ontwapenend beeld opleveren.” (JDR)