

Genaaid en gebonden:

In de Vlaamse en bij uitbreiding Nederlandstalige letteren wordt dit najaar opnieuw behoorlijk wat vers bloed gepompt. Maar of er daarom ooit sprake zal zijn van 'de generatie 2003'? De vier debutanten die hier aan het woord komen, lijken alle vier een totaal andere roman te hebben geschreven. Als ze al iets met elkaar gemeen hebben, dan misschien hun neiging om internationale voorbeelden te kiezen. De enige uitzondering op die regel is Willem van Zadelhoff, groot liefhebber van Louis Paul Boon én Maurice Gilliams. Van Zadelhoff is dan ook een uitgeweken Nederlander.

Bart Van Lierde (1974) is de schrijver die de dans op het debutantenbal 2003 mag openen. Bij het gerenommeerde Meulenhoff verschijnt deze week zijn roman *Violist van de duivel*. Van Lierde is een geschoolde zanger, en zijn belangstelling voor de muziek blijkt ook uit zijn debuutroman. "Ik heb mijn verhaal gebaseerd op de levensverhalen van onder anderen Liszt, Chopin en Wagner. Uit hun levensloop heb ik dat van mijn hoofdpersoonage gedistilleerd: een violist uit de negentiende eeuw." *Violist van de duivel* is volgens Van Lierde "een toegankelijk, vlot en spannend boek. Voor de lezer is het een unieke kans om verhalenderwijs de negentiende-eeuwse muziekgeschiedenis te leren kennen".

Zeggen dat Van Lierde zonder enige moeite aan een uitgever geraakte, is de waarheid geweld aandoen. "Ik heb mijn boek eigen-

lijk al vijf jaar geleden geschreven. Ik stuurde het toen naar drie Vlaamse uitgevers, maar die toonden geen interesse. Het kwam nog niet in mij op om het ook in Nederland eens te proberen. Ik had er geen flauw idee van hoe zo iets werkte." Vier jaar later probeerde Van Lierde het nog eens, deze keer op iets doortastender wijze. "Ik heb mijn manuscript aan een twintigtal Nederlandse uitgevers aangeboden. Meulenhoff reageerde onmiddellijk. Het grappige is dat Standaard Uitgeverij, de importeur van Meulenhoff voor Vlaanderen, mijn boek nu moet verdelen en promoten, terwijl ze het daar eertijds niet wilden uitgeven."

Van Lierde is van meerdere markten thuis. Behalve in de literatuur en de muziek is hij actief in het theater. "Maar vraag me niet wat nu mijn grootste liefde is. Voor mij zijn die drie disciplines niet afgebakend. Het komt allemaal voort uit dezelfde scheppingsdrang." Gevraagd naar zijn literaire voorbeelden noemt Van Lierde zo verschillende auteurs als Gombrowicz, Dostojevski en Kozinsky. "Allemaal Oost-Europeanen, ja. Die cultuur spreekt me op de een of andere manier veel meer aan dan de Zuid-Europese."

In november verschijnt bij de Nederlandse uitgeverij De Geus *Slaap!*, de debuutroman van **Annelies Verbeke** (1976). "Mijn uitgever heeft *Slaap!* een 'teder en bizar' boek genoemd", zegt ze over haar eerste boek. "Ik zou het niet beter kunnen zeggen. Teder en bizar, dat is precies wat ik heb betracht."

Annelies Verbeke behaalde na haar studie Germaanse filologie nog een aantal diploma's scenarioschrijven. "Maar de literatuur is toch mijn eerste liefde", zegt ze. "Ik ben veel meer een boekenwurm dan een cinefiet. Het meest houd ik van de boeken van Philip Roth en Jeanette



Bart Van Lierde.