

LITERATUUR ♦ JURY BEKROONT 'SLAAP!'
VAN ANNELIES VERBEKE MET DEBUUTPRIJS

Gewonnen!

De prijs voor de beste Vlaamse nieuweling in de literatuur, kortweg de Debuutprijs, is dit jaar voor *Slaap!* van de 28-jarige Gentse schrijfster Annelies Verbeke. Een verrassing is dat niet. *Slaap!* is een roman zonder noemenswaardige beginnersfouten, terwijl de concurrentie eigenlijk maar zozo was. Verbeke zal van dat laatste niet wakker liggen. Van haar boek werden intussen al 25.000 exemplaren verkocht, een fenomenaal aantal dat na deze Debuutprijs allicht nog zal groeien. 'Binnenkort koop ik een huis', aldus Verbeke gisteren.

ANTWERPEN
Eigen berichtgeving
Jeroen de Preter

De schrijfster had zich voor de persconferentie nog achter een muurtje verstopt. Haar bekroning, goed voor 6.200 euro, moest voor het aanwezige journaal blijkaar nog heel even een verrassing blijven. Alsof iemand er op dat ogenblik aan twijfelde dat Annelies Verbeke de Debuutprijs dra in de wacht zou slepen.

Juryvoorzitster Frieda Van Wyck verklaarde gisterenmiddag dat er tussen het tiental inzendingen voor de prijs maar één boek zat dat zich een beetje kon meten met dat van Verbeke: de historische roman *Violist van de Duivel* van Bart Van Lierde. De jury was evenwel van oordeel dat Van Lierde de lat wat te hoog had gelegd.

Te hoge ambities, het is een van de talrijke beginnersfouten die Verbeke wist te ontwijken. De reacties logen er dan ook niet om. Bovenop de lof waarmee de schrijfster eind vorig jaar door de literaire kritiek werd overladen, kwam gisteren nog die van de Debuutprijs-jury, die *Slaap!* "een moderne en stilistisch sterke stadsroman met een origineel onderwerp" noemde. *Slaap!* is het verhaal van twee dolende,



■ Annelies Verbeke: 'Blijkbaar is slapeloosheid, en bij uitbreiding rusteloosheid, een ziekte van deze tijd.' (Foto Stephan Vanfleteren)

Jury: 'Een moderne en stilistisch sterke stadsroman met een origineel onderwerp'

slapeloze zielen, personages die volgens de jury erg geloofwaardig neer werden gezet. Waarde-

ring was er tegelijk voor de groteske, wat surrealistische passages die maken dat de roman de "typisch Vlaamse naturalistische context" overstijgt.

Met *Slaap!* koos de jury voor een voortreffelijk boek. Niettemin hoort er bij die keuze een kanttekening. Als de Debuutprijs, een initiatief van Boekenbeurs-organisator Boek.be, een aanmoedigingsprijs is, dan is de bekroning van Verbeke een weinig overbodig. Van haar boek zijn inmiddels al 25.000 exemplaren verkocht, het grootste deel daarvan in Nederland. Een vertaling naar het Frans en het Duits staan op stapel.

Een verklaring voor dat succès *fou* is ongetwijfeld voor een deel te vinden in de lovende kritiek. *NRC Handelsblad* noemde *Slaap!* het beste debuut sinds *Blauwe maandagen* van Grunberg. *De Morgen* sprak van een "grappig, eigenwijs en soms aandoenlijk boek". Verbeke zelf vermoedt dat ook het onderwerp van haar boek de verkoopcijfers de hoogte heeft ingestuwd.

"Blijkbaar is slapeloosheid, en bij uitbreiding rusteloosheid, een ziekte van deze tijd", aldus de schrijfster gisteren. "Ik heb de indruk dat veel mensen zich herkennen in de hoofdpersonages en hun problematiek. Mensen spreken me erover aan, en zien me dan als een soort therapeu-