

DEBUUTPRIJS 2004 VOOR ANNELIES VERBEKE

# De wraak van de slapelozen

ANTWERPEN — Annelies Verbeke wint, niet helemaal onverwacht, de Debuutprijs 2004 voor haar roman „Slaap!“. De winnares was er verguld mee: „Ik was wel teleurgesteld geweest als ik de Debuutprijs niet had gewonnen.“

## literatuur

Van onze redactrice  
Inge Schelstraete

DE juryvoorzitster Frieda Van Wijck probeerde nog even de suspense te rekken door Bart Van Lierdes debuut *Violist van de duivel* te prijzen, maar wat iedereen verwachtte, gebeurde ook: Annelies Verbeke wint de Debuutprijs voor haar roman *Slaap!* Een „stilistisch sterke stadsroman“, schreef de jury met gevoel voor alliteratie.

In *Slaap!* vinden twee rusteloze zielen, de jonge Maya en de oudere Benoît, elkaar tijdens slapeloze nachten. De juryleden waardeerden het grote inlevingsvermogen van Verbeke en haar economische stijl. Bovendien is *Slaap!* een eigentijds verhaal, dat Tom Barman misschien maar moet verfilmen, was hun suggestie.

De 28-jarige Verbeke is naast schrijfster ook scenariste. Haar scenario *Dogdreaming* werd geselecteerd voor het European Pitch

Point tijdens het filmfestival van Berlijn vorig jaar. Het productie-huis IdtV heeft een optie op de verfilming van *Slaap!*

Het werk aan haar tweede roman schiet niet op, zei Annelies Verbeke in haar dankwoord: ze heeft net een ander scenario afgeleverd en lang gewerkt aan een script voor een firma die over de kop is gegaan. De Debuutprijs zal ook wel zijn verplichtingen meebrengen, maar: „Ik won dit jaar de prijs Vrouw en Cultuur in Nederland, die ik niet kende. Deze prijs kende ik wel en wilde ik heel graag winnen.“

„Ik heb zelden vertrouwen in iets, maar ik zou wel teleurgesteld zijn geweest als ik de Debuutprijs niet had gewonnen“, zei Verbeke achteraf. „Ik dacht dat *Een stoel* van Willem van Zadelhoff een andere kanshebber was, maar dat stond niet eens op de shortlist.“ Van Zadelhoff woont in Antwerpen, maar heeft de Nederlandse nationaliteit en komt dus niet in aanmerking voor de Debuutprijs. „Misschien wraak voor de Ako-Literatuurprijs

en de Libris“, zegt Verbeke lachend. Verbeke was een van de vijf Vlamingen die wel op de longlist van de Ako-Literatuurprijs stond, maar niet de shortlist haalde.

Wat ze met de cheque van 6.200 euro gaat doen, die ze tijdens de Boekenbeurs ontvangt, weet ze nog niet. „Ik wil wel een huis kopen als ik iets betaalbaars vind.“ *Slaap!* heeft al 25.000 stuks verkocht, en de Debuutprijs zal de verkoop zeker nog een duwtje geven. „Ik denk dat ik me binnenkort terugtrek om rustig te kunnen werken, maar dat zeg ik al een poos. Ik heb al vijftig pagina's, maar misschien ga ik die helemaal herschrijven.“ En ja, ze heeft soms nog last van slapeloosheid, al gaat het tegenwoordig beter. „Maar de roman gaat meer over rusteloosheid; wat volgens mij een probleem van hier en nu is.“

„Slaap!“, uit bij De Geus. Annelies Verbeke schrijft een keer per maand de column Het Balkon voor de Standaard der Letteren; de volgende aflevering is volgende donderdag.

**„Ik heb zelden vertrouwen in iets, maar ik zou wel teleurgesteld zijn geweest als ik de Debuutprijs niet had gewonnen”, zei Annelies Verbeke toen dinsdag bekend werd gemaakt dat zij dit jaar de Debuutprijs wint voor haar boek *Slaap!* en dus straks tijdens de Boekenbeurs een cheque van 6.200 euro mag gaan afhalen.**

Dat is altijd toch een beetje „kijk ma, toch nog goed terechtgekomen”. Maar het was ook een beetje wraak voor Verbeke. Haar debuut werd overal lovend ontvangen en stond als enige Vlaamse boek op de achttien titels tellende longlist van de Libris Literatuurprijs. Maar de shortlist haalde het niet. Bij de Ako-Literatuurprijs had ze weer (geen) prijs: wel op de longlist van 25 boeken, niet op de shortlist.

Bovendien kan Verbeke er een trots *'I did it my way'* aan toevoegen. „De jury heeft bijzonder geapprecieerd dat het een eigentijds verhaal is”, zei voorzitter Frieda Van Wijck, „dat het Vlaamse naturalistische overstijgt.” Lees: eindelijk eens een verhaal van nu. Vlaamse auteurs, ook de beginnende, wroeten toch zo graag in hun verleden. Desnoods dat van hun ouders. De enige debutant die Verbeke ook maar een beetje kon bedreigen, Bart Van Lierde, ging het voor *Violist van de duivel* zelfs nog veel verder terugzoeken. Hij schreef meteen een historische roman die zich rond de Franse revolutie afspeelt.

Van Van Wijck kreeg Verbeke nog een ongewone accolade. De roman was volgens haar een verfilming door Tom Barman waard. In de Angelsaksische landen zijn auteurs-scenaristen geen uitzonderingen, hier zijn het vreemde eenden in de bijt. Verhalen voor filmpjes schrijven of voor echte boeken, het is toch niet dezelfde stiel. Maar Annelies Verbeke lijkt haar eigen stijl perfect naar de twee uitingen te kunnen vertalen. Na haar vorig jaar in Berlijn bekroonde scenario *Dogdreaming*, heeft ze dus ook een bekroonde debuutroman op haar naam staan.

(isg)